

# Sommaire

Remerciements .....	5
Introduction .....	7
<i>Christopher Lee Robinson, Sam Azulys</i>	

## **PARTIE** **Contextes de production et réception**

Le futur de l'humanité, alors et maintenant .....	23
<i>Peter Krämer</i>	
Révolution, mot-clé de 2001: l'Odyssée de l'espace .....	37
<i>Christopher Lee Robinson</i>	
« Une publicité pour Dieu et pour le programme spatial » .....	55
<i>James Fenwick</i>	

## **PARTIE** **Représentations et anticipations des technologies**

Habiter l'espace .....	73
<i>Roland Lehoucq</i>	
HAL: mythes et réalités .....	85
<i>Frédéric Landragin</i>	
Figurations filmiques de HAL 9000: l'humanisation de la machine .....	99
<i>Gilles Menegaldo</i>	

## **PARTIE** **De l'homme-singe à l'homme de l'espace au posthumain**

La représentation de l'origine de l'Homme par Kubrick dans 2001: l'odyssée de l'espace .....	117
<i>François Marchal</i>	
2001: l'Odyssée de l'espace: l'homme et la technique selon Stanley Kubrick .....	129
<i>Sam Azulys</i>	
Du fantasme transhumaniste à la révolution posthumaine .....	143
<i>Vincent Jaunas</i>	

## **PARTIE**

### **Au carrefour des arts et sciences**

La caméra de Kubrick ou comment indéfinir l'humain .....	161
<i>Pierre Magne</i>	
2001: l'odyssée du temps-espace .....	173
<i>Jean-Marc Chomaz</i>	
Kubrick et le piratage de l'Art - Entretien .....	187
<i>Pauline Mari, Thomas Schlessler</i>	
2001: « La musique ici devient espace » .....	195
<i>Elizabeth Giuliani</i>	
Biographies .....	207